

BIORAMA

ØSTERBROGADE 33

*PROGRAM*

for

Levende Billeder



# Program

## 1. Badelivet i Omegnen af Wien

Levende, syngende og talende Billeder:

## 2. Musikalsk Underholdning i Landsbyen

## 3. Naar man om et halvt Aars Tid

af „Gutter ombord“.

Sunget af Skuespiller *Jørgen Lund*

## 4. Spionen fra Tokio

*Drama.*

Hovedrollerne spilles af:  
*Ellen og Svend Aggerholm.*

M. Jackson kalder sig Amerikaner, hvilket for hans Vedkommende vil sige, at han er født i Amerika (det siger han i hvert Fald). I Virkeligheden tilhører han den Hær af fædrelandsløse Eksistenser, der fostre de „Internationale Agenter“, som de selv kalder sig. Spioner er ellers det Navn; der bedst karakteriserer deres Virksomhed. Det er i Tiden kort før Udbruddet af den russisk-japanske Krig, hvis Komme Hr. Jackson aner — takket være sin fine, næsten instinktive Sporsans og sin gode Forbindelse indenfor Diplomatiets Verden. Han arbejder i Øjeblikket for egen Regning, og har netop sikret sig nogle gode „Snap-shots“ af de vigtigste japanske Fæstningsværker. Forklædt som klassisk Kulier, har han faaet indfanget den sidste Plade i sin lille, sikkert virkende Kodak, da en japansk Skildvagt faar Øje paa ham han undgaar alligevel heldig sine smaa, letfodede Forfølgere, faar

i Hast skiftet sin Forklædning og lærer sig uantastet med sit besværlige under Livsfare erhvervede Bytte. Men Tiden er kostbar. Ingen véd, hvad Dag Krigen kan udbryde, eller om der overhovedt bliver Krig, og deraf afhænger jo Pladernes Værdi. Saa hurtigt som muligt, og uden at fremkalde Pladerne, rejser han til den Verdensstad i Europa, der er Brændpunktet for slige diplomatiske Handeler og gaar lige op til den russiske Gesandt, General Maturoff, uden at tage Hensyn til at der netop er stort Bal i Gesandtskabspaladset. Kort og uden Omsvøb fremfører han sit Ærinde og nævner sin ingenlunde beskedne Pris, men naa, Pladerne er værdifulde; de maa erhverves, og det aftales at han skal mødes med dem den næste Dag. Han skal da faa sin Betaling; men maa saa ogsaa hjælpe til ved Fremkaldningen.

Ingen af dem aner at denne deres Forhandling overværes af den japanske Attache, Kaptajn Hiroso, der kort forinden er gaaet her ind i Kabinetet for at tyde en Depeche, som han lige pr. Kurer har modtaget fra sit Land, og som netop opfordrer ham til at passe paa Amerikaneren, hvem de har spore lige hertil.

Den lille gule Kaptajn er ogsaa Generalens Gæst i Aften. Officielt er der jo endnu Venskab mellem de to Stater, men han føler sig ikke vel blandt disse Europæere, der kun daarligt formaar at skjule deres Foragt for Japaneren. I deres Øjne er han Barbaren, der tilhører den foragtede gule Race, hvis, som det den Gang forekom dem, anmassende Forsøg paa at ville spille Verdensmagt, mødtes med overlegen Haan.

Kaptajn Hiroso er ogsaa bleven lidt usikker, og det er kun Bevidstheden om at elske og være elsket af Generalens smukke ombejlede Datter, Vera Maturoff, der holder ham oppe. Alt viger dog nu for Tanken om at skulde overrumple Skurken, der vil forraade hans Fædreland, hurtig forlader han Selskabet og følger efter Jackson, for at sé, hvor han bor; og saa med sin Races sejge Udholdenhed holde Vagt dér, indtil han gaar med de dyrebare Plader.

Næste Aften begiver Jackson sig altsaa af Sted til Mødet med Generalen. Han lægger ikke Mærke til sin Forfølger, og da Kaptajn Hiroso inde i Parken, der omgiver Palæet, springer løs paa sin Fjende, syntes det et Øjeblik, som om han maa bukke under, dog kun et Sekund, saa river Amerikaneren sig løs, springer tilbage og skyder Japaneren ned, uden at bekymre sig videre om sin Fjende, gaar Jackson derpaa roligt videre. Vera Maturoff har fra Biblioteksværelsets Balkon hørt Skuddet. Uroligt spejder hun ud i Mørket, og da hendes Elskedes blege og smertefortrukne Ansigt lidt efter lidt kommer til Syne over Balkonens Rand, hjælper hun ham ind, hun forstaar intet af hvad der er sket.

Hvem har overfaldet hendes Elskede her i Faderens Park. Et Øjeblik er Hiroso slap og selvopgivende, da høres Skridt udenfor. Nu skal han handle. Nu er det hans Tur, og atter bliver hans Træk haarde og kolde; Energien spænder hver Muskel i ham og hans japanske fanatiske Patriotisme lader ham glemme alt, baade Smerte og Kærlighed, han sé kun et: Pligten mod Fædrelandet, og hastig trækker han den uforstaaende og skælvende unge Pige med sig gennem en hemmelig Dør i Panelet. Et Øjeblik efter kommer Generalen og Jackson og Fremkaldelsen af Pladen begynder. Saa optagne er de af Arbejdet og Spændingen for at underge, hvor værdifulde Pladerne er,

at ingen af dem lægger Mærke til Hiroso, der smidig og lydløs nærmer sig bagfra, snapper Pladerne, kaster sig mod Balkondøren og derpaa forsvinder i Mørket inden de endnu er kommet sig af deres Forbauselse. Jackson raser, men Generalen, der har faaet Øje paa sin Datter, der halvt afmægtig staar i Døren, forstaar pludselig alt og synker tavs om i en Stol. Da Vera er kommen til sig selv, føler hun sig dybt beskæmmet og forraadt, hendes Kærlighed er misbrugt, og det Møde, som hendes Afskedsbrev til Kaptajn Hiroso fremkalder, bringer ingen Klarhed. Hun forstaar ikke den barbariske Fædrelands-kærlighed. Hiroso føler selv Umuligheden af at klargøre sig og gaar hjem beskæmmet og fortvivlet, da kommer Telegrammet: „Krigen i Østen er udbrudt“; og med fanatisk brændende Øjne bøjer han sig i Støvet for Billedet af sin Kejser. Han sér nu kun et — det elskede Japan.

Vi er midt i den blodige Krigs Rædsler. Vera søger Trøst for sit knuste Hjærte ved som Sygeplejerske at gøre godt, hvor hun kan. Da bringes en ung dødelig saaret japansk Officer til det Lazaret; hvor hun er. Det er Kaptajn Hiroso. Et Blik og de kender hinanden. Alt mellemliggende er glemt. Hans fortrukne Aasyn glattes; hans Øjne lyser og med Veras Arme om Halsen, udaander han med et Smil. I Døden kan Østen og Vesten forenes og forsones.

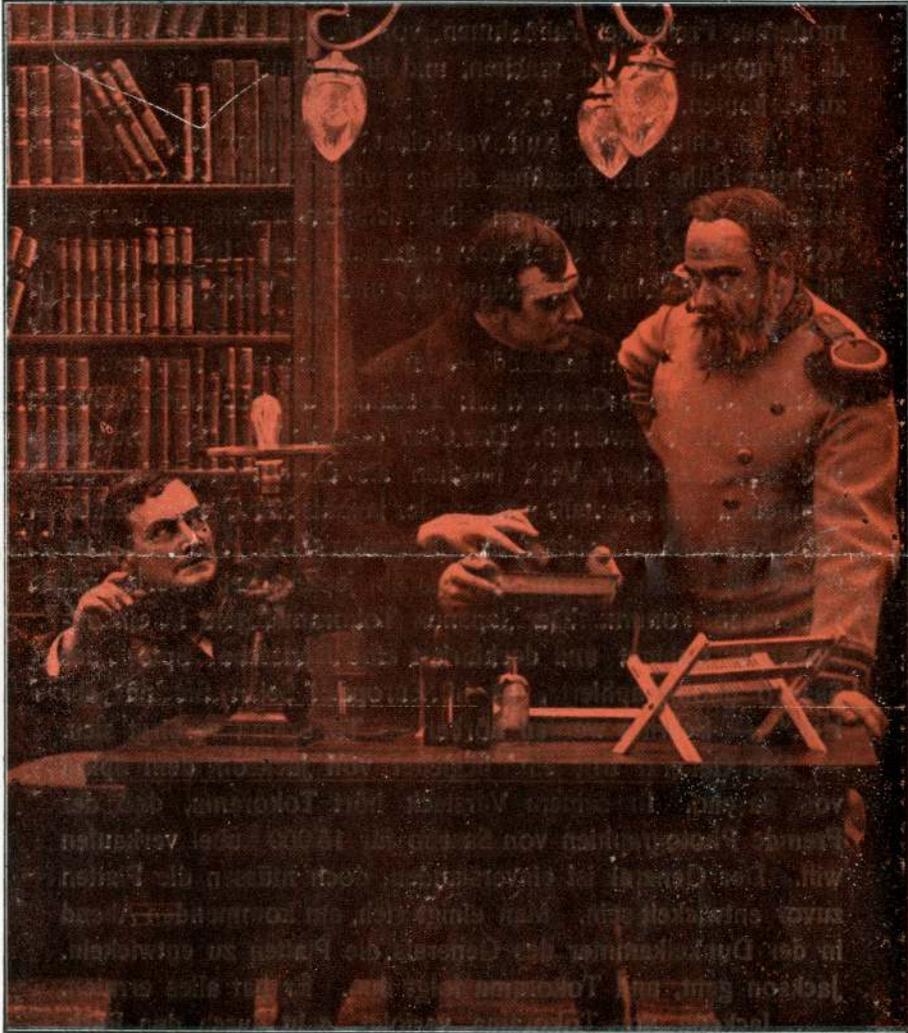
#### 4. **Blind Allarm**

eller *Da Svigermoder skulde komme.*

At sige at Hr. Lam elsker sin Svigermoder vilde være en mild Overdrivelse. Da der derfor kommer Brev om at hun vil komme paa Besøg, kender hans Rædsel ingen Grænser, og Skrækken driver ham til at hoppe de skrækkeligste Ting — blot for at slippe væk, inden Svigermoderens rseheiner, men tilsidst, efter at have anrettet en Bunke Klæder, sendes han hjem og saa — ligger der Telegram om at Svigermoder alligevel ikke kan komme! Var Lam før fortvivlet, saa er han nu henrykt og deler Penge ud baade til højre og venstre, som Plaster paa de Saar, hans blinde Iver har slaæet.



# Im roten Licht



**NORDISCHE FILMS CO., G. M. B. H.**

□ Direktor: OLE OLSEN □  
**BERLIN SW., Friedrichstraße 23<sup>I</sup>**  
Telegr.-Adr.: „Nordfilm“    Telephon: Amt IV, 10191

## Im roten Licht.

Es war kurz vor Beginn des russisch japanischen Krieges, als sich ein smarter Amerikaner, Jackson, in der Umgebung von Sasebo, dem japanischen Kriegshafen, herumtrieb, um als moderner Freibeuter Aufnahmen von Festungen, der Stellung der Truppen etc. zu machen, und diese dann an die Russen zu verkaufen.

Als chinesischer Kuli verkleidet, ist es ihm gelungen, in nächster Nähe der Festung einige wichtige Aufnahmen herzustellen, als ihn schließlich ein Wachtposten bemerkt und er vor den Verfolgern die Flucht ergreifen muß. In einem Gebüsch legt er seine Verkleidung ab, und die Verfolger werden getäuscht.

Jackson ist in Rußland. — Im europäischen Generalstabsgebäude ist große Gesellschaft; Gesandte und Diplomaten aller Nationen sind anwesend. Der Chef des Generalstabs Morakoff und seine Tochter Vera machen als Gesellschaftsgeber die Hounours. Ein ebenfalls anwesender japanischer Gesandtschafts-Offizier liebt die Tochter des russischen Generals. Er ist im traulichen tête à tête mit ihr, als ein japanischer Courier mit Depeschen kommt. Der Japaner, Tokorama, geht in ein anstoßendes Cabinet und dechiffriert eine Depesche „Spion, der Sasebo photographierte, ist in Europa. Seien Sie auf der Hut.“ — Schritte werden hörbar — Tokorama verbirgt sich. — Der General tritt ein, begleitet von Jackson, dem Spion von Sasebo. In seinem Versteck hört Tokorama, daß der Fremde Photographien von Sasebo für 15 000 Rubel verkaufen will. Der General ist einverstanden, doch müssen die Platten zuvor entwickelt sein. Man einigt sich, am kommenden Abend in der Dunkelkammer des Generals die Platten zu entwickeln. Jackson geht, und Tokorama folgt ihm. Er hat alles erraten.

Jackson, von Tokorama verfolgt, geht durch den Park. Tokorama versucht den Amerikaner zu stellen. Doch kaltblütig schießt dieser auf ihn, und verwundet sinkt der Japaner nieder.

Der Abend des anderen Tages ist gekommen, Vera erwartet den Geliebten, der auch trotz unsäglicher Schmerzen

zu ihr kommt. Sie hat kaum seine Wunde verbunden, als man ein Geräusch hört. Geistesgegenwärtig zieht er sie mit sich in ein Nebengemach, und in das verlassene Zimmer treten General Morakoff und Jackson. Sie beginnen die Platten zu entwickeln. Der lauschende Tokorama hält den entscheidenden Moment für gekommen. Unhörbar schleicht er heran und kaum daß die Umrisse auf der Platte sichtbar geworden sind, benutzt er einen günstigen Moment und nimmt unbemerkt die Platte aus dem Entwicklungsgefäß um sogleich mit Gedankenschnelle aus dem Fenster in die Nacht zu springen.

Am nächsten Tage erhält er von Vera die Aufforderung, sich zu einem Rendez-vous einzufinden. Sie trifft ihn im Walde und sagt ihm, daß er ihre Liebe verraten habe, da er sie als Mittel zur Erreichung seines Zieles benutzte. Tief gekränkt verläßt sie ihn.

Der Krieg ist ausgebrochen. Vera sucht ihren Schmerz zu vergessen, in dem sie als Leiterin einer Pflegestation auf dem Kriegsfelde tätig ist. — Man bringt einen zu Tode verwundeten Japaner. — Tokorama. — Sie muß erkennen, daß die Liebe zum Vaterlande dem Manne größere Pflichten auferlegt und mehr Opfer verlangt, als das Weib eines Soldaten für sich erwarten darf.

Das Schicksal trennt die Liebenden, kaum das sich ihre Herzen wiederfanden. In den Armen der treu Geliebten, im Tode glücklich, stirbt Tokorama.

Preis: Mark 350.—



## P e r s o n e r n e :

Generalen	-	Herr. C. Alstrup
Datteren	-	Fru Ellen Aggerholm
Japansk Officer	-	Herr. Svend Aggerholm
Spionen	-	Herr. Alwin Neuss

- - - - 0 0 0 0 - - - -

Mr. Jackson kalder sig Amerikaner, hvilket for hans Vedkommende vil sige, at han er født i Amerika (det siger han i hvert Fald); i Virkeligheden tilhører han den Hær af fædrelandsløse Existenser, der fostrer de "internationale Agenter", som de selv kalder sig - Spioner er ellers det Navn, der bedst karakteriserer deres Virksomhed. Det er i Tiden kort før Udbruddet af den russisk-japanske Krig, hvis Komme Mr. Jackson aner - takket være sin fine, næsten instinktive Sporsans og sine gode, men ganske uofficielle, Forbindelser indenfor Diplomatiets Verden, han arbejder i Øjeblikket for egen Regning og har netop sikret sig nogle gode "Snop-shots" af de vigtigste japanske Fæstningsværker, han har netop nu, forklædt som kinesisk Kuli, faaet indfanget den sidste Plade i sin lille, sikkert virkende, Kodak, da en japansk Skildvagt faar Øje paa ham, men rap og smidig som han er undgaar han alligevel heldig sine smaa, letfodede Forfølgere, faar i Hast skiftet sin Forklædning og fjærner sig uantastet med sit besværligt under Livsfare erhvervede Bytte. Men Tiden er kostbar, ingen véd, hvad Dag Krigen kan udbryde, eller om der overhovedet bliver Krig og deraf afhænger jo Pladernes Værdi. Saa hurtigt som muligt og uden at fremkalde Pladerne (ingen Steder ved han sig løvrigt sikker nok til at turde foretage denne Operation) rejser han til den Verdensstad i Europa, der er Brændpunktet for slige diplomatiske Handeler og gaar lige op til den russiske Gesandt General Maturoff uden at tage Hensyn til at der netop - stort Bal i Gesandtskabspalæet. Kort og uden Omsvøb fremfører han sit Ærinde og nævner sin ingenlunde beskedne Pris, men naa, Pladerne er værdifulde, de maa erhverves og det aftales, at han skal møde med dem den næste Dag, han skal da faa sin Betaling, men maa saa ogsaa hjælpe til ved Fremkaldelsen, her i Palæet er de sikre. Ingen af dem aner at denne deres Forhandling overværes af den japanske Attaché, Kaptajn Hiroso, der kort forinden er gaaet herind i Kabinettet for at tyde en Depesche, som han lige, pr. Kurér har modtaget fra sit Land og som netop opfordrer ham til at passe paa Amerikaneren, hvem de har sporet lige hertil. Den lille gule Kaptajn er ogsaa Generalens Gæst i Aften - officielt er der jo endnu Venskab mellem de to Nationer, men han føler sig ikke vel blandt alle disse Europæere, der kun daarligt formaar at skjule deres Seen-ned-paa Japaneren, i deres Øjne er han Barbaren, der tilhører den foragtede gule Race, hvis, som det den Gang forekom dem, anmassende Forsøg paa at ville spille Verdensmagt, mødtes med overlegen Haan. Kaptajn Hiroso er ogsaa selv lidt usikker og det er kun Bevidstheden om at elske og være elsket af Generalens smukke og ombejlede Datter, Vera Makaroff, der holder ham oppe. Alt viger dog nu for Tanken om at skulle overrumple Skurken, der vil forraade hans Fædreland, hurtigt forlader han Selskabet og følger efter Jackson, for at se, hvor han bor, og saa med sin Races sejge Udholdenhed holde Vagt dér indtil han gaar med de dyrebare Plader.

Næste Aften begiver Jackson sig altsaa afsted til Mødet med Generalen, han lægger ikke Mærke til sin Forfølger og da Kaptajn Hiroso inde i Parken, der omgiver Palæet, springer løs paa sin Fjende synes det et Øjeblik, som om han maa bukke under, dog kun et Sekund, saa river Amerikaneren sig løs, springer tilbage og skyder Japaneren ned, uden at bekymre sig videre om sin Fjende, gaar Jackson derpaa rolig videre. Vera Makaroff har fra Biblioteksværelsets Balkon hørt Skuddet, urolig spejder hun ud i Mørket og da hendes Elskedes blege og smertefortrukne Ansigt lidt efter lidt kommer tilsyne over Balkonens Rand hjælper hun ham ind, hun forstaar intet hvad er der sket, hvem har overfaldet hendes Elskede her i Faderens Park? Et Øjeblik er Hiroso slap og selvopgivende, da høres Skridt udenfor, nu skal han handle, nu er det hans Tur, og atter bliver hans Træk kolde og haarde, Energien spænder hver Muskel i ham, hans japanske fanatiske Patriotisme lader ham glemme alt, baade Smerte og Kærlighed, han ser kun ét: Pligten mod Fædrelandet og hastigt trækker han den uforstaaende og angstfuld skælvende unge Pinge med sig gennem en hemmelig Dør i Panelet. Et Øjeblik efter kommer Generalen og Jackson og Fremkaldelsen af Pladerne begynder. Saa optagne er de af Arbejdet og Spændingen ved at undersøge hvor værdifulde disse Optagelser er, at ingen af dem lægger Mærke til Hiroso, der smidig og lydløst som en Løkat nærmer sig bagfra, snapper Pladerne, kaster sig mod Balkondøren og derpaa forsvinder i Mørket inden de endnu er kommet til sig selv. Jackson raser men Generalen, der har faaet Øje paa sin Datter, der halvt afmægtig staar i Døren, forstaar pludselig alt og synker tavs om i en Stol. Da Vera er kommen til sig selv, føler hun sig dybt beskæmmet og forraadt, hendes Kærlighed er misbrugt og det Møde som hendes Afskedsbrev til Kaptajn Hiroso fremkalder, bringer ingen Klarhed - hun forstaar ikke denne barbariske Fædrelandskærlighed. Hiroso føler selv Umuligheden af at klargøre sig og gaar hjem, baade beskæmmet og fortvivlet, da kommer Telegrammet "Krigen i Østen er udbrudt" og med fanatisk brændende Øjne bøjer han sig i Støvet for Billedet af sin Kejser, han ser nu kun et - det elskede Japan !

Vi er midt i denne blodige Krigs Rædsler. Vera søger Trøst for sit knuste Hjerter ved som Sygeplejerske at gøre godt hvor hun kan, da bringes en ung dødelig saaret japansk Officer til det Lazaret, hvor hun er - det er Kaptajn Hiroso! Et Blik og de kender hinanden, alt mellemliggende er glemt, hans fortrukne Aasyn glattes hans Øjne lyser og med Veras Arme om Halsen udaander han med et Smil: i Døden kan Østen og Vesten forenes og forsones.

# NORDISK FILMS-KOMPAGNI KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.  
NEW YORK. MOSCOU.

---

---

BERLIN S. W.

Friedrichstrasse 23, 1.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.

---

---



## T H E S P Y .

A story from the russian japanese war.

Just before the beginning of the Russian Japanese war a young American was seen a good deal round Sasebo - one of the most important fortified harbours of Japan. The American of the name of Jackson was really there for the purpose of taking photos of the fortifications, which he could sell for large sums of money to Russia. Disguised as a Chinese Coolie he manages to get quite close to the fortifications and obtain very important photos, but just when he had finished he was observed by a sentry, and he can do nothing but run for his life. Changing his clothes behind some bushes he manages to put his pursuers on the wrong scent, and to get safely away. Next we find him again in the Capital of Russia. There is a great reception at the house of the general, and ambassadors and diplomats from all nations including Japan are invited. One of the Japanese officers is very much in love with Vera, the daughter of the general. The officer Hiroso is ~~XXXXXX~~ just having a talk with the young lady, when a Japanese messenger arrives and hands him some papers. Hiroso retires into another room, where he reads his telegram which says: "The spy who took photos of Sasebo is in Europe, take care and try to obtain Negatives." Just as Hiroso is folding up the papers, he hears some steps outside, and he quickly hides behind a curtain. The general enters the room accompanied by Jackson the spy, and Hiroso hears ~~X~~ about the sale of the Negatives to Russia, but the plates have not been developed yet, and the general will only pay up the money after he has seen the negatives burned. They therefore arrange to develop them the following evening in the dark room. They both leave the room and Hiroso, taking the opportunity follows the spy Jackson out into the garden. He tries to talk to him, but Jackson, guessing the nature of his business coolly produces a revolver and fires at him. Hiroso is only slightly wounded, and after a time manages to get back to the house. The next evening he has a secret meeting with Vera at the General's house. He had not been long in the room with Vera, when steps are heard, and Vera pulls him quickly into another room. The general and Jackson enter the other room, and after putting out the lights they commence to develop the plates. Hiroso follows the proceedings quietly, and when he sees his chance he quickly snatches the plates from the bath- jumps through the window, and disappears into the night. The next day he received a letter from Vera asking him to meet her, and on meeting her, she blames him for using her affection for getting her into her father's house to steal the negatives. He cannot convince her about his real affection, and they part bad friends. After a few months the war is in full swing, and Vera, quite disappointed in love, goes out to the battle field as a nurse. Among the wounded and dying she finds her old friend Hiroso, and when she sees him in his last hours, she realizes that the love of his country had to be put before his own affection to a woman, and she has just time to tell him she forgives him, when he dies in her arms.

# NORDISK FILMS-COMPAGNI COPENHAGEN

BERLIN. VIENNA. LONDON. GENOVA.  
NEW YORK. MOSCOU.

## LONDON W. C.

18 Cecil Court. Charing Cross Road.

Tel. Ad.: „Norfilcom“.

## NEW YORK, CITY.

7, E. 14<sup>th</sup> Str.

Tel. Ad.: „Northfilm“.

Telephone: 3745 Stuyvesant.



## I m r o t e n L i c h t .

Es war kurz vor Beginn des russisch japanischen Krieges, als sich ein smarter Amerikaner, Jackson, in der Umgebung von Sasebo, dem japanischen Kriegshafen, umhertrieb, um als moderner Freibeuter Aufnahmen von Festungen, der Stellung der Truppen etc. zu machen, und diese dann an die Russen zu verkaufen.

Als chinesischer Kuli verkleidet, ist es ihm gelungen, in nächster Nähe der Festung einige wichtige Aufnahmen herzustellen, als ihn schliesslich ein Wachtposten bemerkt und er von den Verfolgern die Flucht ergreifen muss. In einem Gebüsch legt er seine Verkleidung ab, und die Verfolger werden getäuscht.

Jackson ist in Russland.---- Im europäischen Generalstabsgebäude ist grosse Gesellschaft; Gesandte und Diplomaten aller Nationen sind anwesend. Der Chef des Generalstabs Morakoff und seine Tochter Vera, machen als Gesellschaftsgeber die Honneurs. Ein ebenfalls anwesender japanischer Gesandtschafts-Offizier liebt die Tochter des russischen Generals. Er ist in traulichem tête à tête mit ihr, als ein japanischer Courier mit Depeschen kommt. Der Japaner, Hirose, geht in ein anstossendes Cabinet und dechiffriert eine Depesche "Spion, der Sasebo photographierte, ist in Europa. Seien Sie auf der Hut".--- Schritte werden hörbar--- Hirose verbirgt sich--- Der General tritt ein, begleitet von Jackson, dem Spion von Sasebo. In seinem Versteck hört Hirose, dass der Fremde Photographien von Sasebo für 15000 Rubel verkaufen will. Der General ist einverstanden, doch müssen die Platten zuvor entwickelt sein. Man einigt sich, am kommenden Abend in der Dunkelkammer des Generals die Platten zu entwickeln. Jackson geht, und Hirose folgt ihm. Er hat alles erraten.

Jackson von Hirose verfolgt, geht durch den Park. Hirose versucht, den Amerikaner zu stellen. Doch kaltblütig schießt dieser auf ihn, und verwundet sinkt der Japaner nieder.

Der Abend des anderen Tages ist gekommen, Vera erwartet den Geliebten, der auch trotz unsäglicher Schmerzen zu ihr kommt. Sie hat kaum seine Wunde verbunden, als man ein Geräusch hört. Geistesgegenwärtig zieht er sie mit sich in ein Nebengemach, und in das verlassene Zimmer treten General Morakoff und Jackson. Sie beginnen die Platten zu entwickeln. Der lauschende Hirose hält den entscheidenden Moment für gekommen. Unhörbar schleicht er heran und kaum dass die Umrisse auf der Platte sichtbar geworden sind, benutzt er einen günstigen Moment und nimmt unbemerkt die Platte aus dem Entwicklungsgefäss um sogleich mit Gedankenschnelle aus dem Fenster in die Nacht zu springen.

Am nächsten Tage erhält er von Vera die Aufforderung, sich zu einem Rendez-vous einzufinden. Sie trifft ihn im Walde und sagt ihm, dass er ihre Liebe verraten habe, da er sie als Mittel zur Erreichung seines Zieles benutzte. Tief gekränkt verlässt sie ihn.

Der Krieg ist ausgebrochen. Vera sucht ihren Schmerz zu vergessen, indem sie als Leiterin einer Pflagestation auf dem Kriegsfelde tätig ist.--- Man bringt einen zu Tode verwundeten Japaner.-- Hirose--- Sie muss erkennen, dass die Liebe zum Vaterlande dem Manne grössere Pflichten auferlegt und Opfer verlangt, als das Weib eines Soldaten es für sich erwarten darf.

Das Schicksal trennt die Liebenden, kaum dass sich ihre Herzen wiederfanden. In den Armen der treu Geliebten, im Tode glücklich, stirbt Hirose.

# NORDISK FILMS-KOMPAGNI KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.  
NEW YORK. MOSCOU.

---

---

BERLIN S. W.

Friedrichstrasse 23, 1.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.

---

---

Unsere Films werden nur mit der ausdrücklichen Verpflichtung seitens des Käufers in den Handel gebracht, dass sie in keiner Weise zwecks Nachahmung benutzt werden dürfen. Jede diesbezügliche Verwendung ist eine Verletzung des gesetzlichen Schutzes, unter welchem sie hergestellt sind.

Jegliche Nachahmung der von der Nordischen Films-Kompagnie herrührenden Films wird gerichtlich verfolgt.

---

---

Zu beachten: Unsere Films gelangen unter folgenden Bedingungen zum Versand: Alles nicht für feste Rechnung Gewünschte ist in unbeschädigtem Zustande vor Ablauf von 24 Stunden nach Empfang zurückzusenden. Films, welche irgend wie beschädigt oder ohne unsere Fabrikmarke am Schlusse der Films an uns zurückgesandt oder länger als 24 Stunden zurückgehalten werden, werden nicht zurückgenommen oder gut geschrieben. Lässt der Empfänger die Films durch die Maschine laufen, geschieht solches für eigenes Risiko.